

*Ils sont jeunes et prometteurs. Aperçu de leur parcours et de leurs projets.*

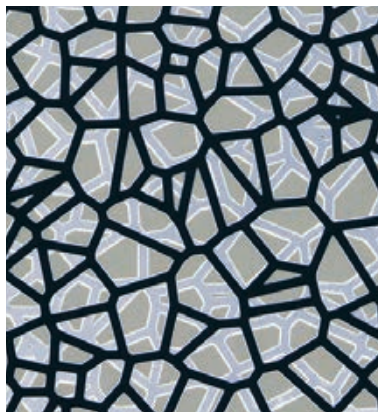


Exposition des luminaires  
Passion, Lingam  
et Crystallisation.

## CHRISTIAN VERDON, MAGIE, MYSTÈRE ET SCIENCE

PATRICIA LUNGHU

Natif de Genève, ce docteur en physique des matériaux s'engage tardivement sur la voie de la création. C'est d'abord dans le cadre de son passage au MIT pour un post-doctorat au prestigieux Massachusetts Institute of Technology de Boston qu'il entre en contact direct avec la matière, grâce à des cours de fonderie et de soufflage



Détail de la lampe Crystallisation.

de verre. C'est paradoxalement dans l'une des meilleures universités en sciences et technologies, mondialement reconnue, que Christian Verdon découvre «la liberté face à la créativité!» A son retour des Etats-Unis, il rejoint en 1997 l'industrie horlogère et devient product manager puis responsable du département produit. S'il a réduit son taux d'activité dans l'horlogerie, ce domaine demeure un terrain d'expérimentation idéal qui lui permet de traduire et concrétiser ses idées intégrant défi technologique et audace de design.

Poursuivant en parallèle depuis des années une activité de création d'objets, ce n'est qu'en 2011 qu'il sortira du bois et ouvrira officiellement son atelier. L'année suivante, il signe sa première collection de luminaires auto-édités où règnent l'acier et le verre, matériaux qui interagissent de manière particulièrement intense avec la lumière. Malgré sa solide formation scientifique ou peut-être en raison de cela, le genevois est très inspiré par les antagonismes: la liberté créative en



**Formé aux sciences dures, Christian Verdon s'engage désormais sur la voie de la création. Il a présenté pour la première fois au public sa nouvelle série de luminaires lors des Design Days. Dans son travail, technologie et physique ne sont jamais très loin. Cependant, elles ne constituent pas une fin en soi, mais un moyen de jouer avec les matières et avec le hasard.**

opposition à la rationalité, le mystère contre le tangible, l'aléatoire contre la certitude et la prédétermination. Ces paradoxes guident sa recherche.

Ainsi, le luminaire Crystallisation joue avec la technologie et le hasard. Des tamis circulaires métalliques, sur la circonférence desquels sont placés des leds, composent des motifs qui reproduisent visuellement la cristallisation des métaux grâce à une programmation informatique complexe. Il en va de même pour l'applique Passion dont les aiguilles positionnées de manière aléatoire restituent la couronne d'épines du Christ, un symbole religieux qui s'impose au designer comme une évidence. La fascination du créateur genevois pour le mystère se manifeste également dans son travail qui engendre des jeux de lumière surprenants. Le luminaire Lingam, un tube transparent rempli de billes de verre et de leds qui propage la lumière grâce à la réflexion et réfraction produite dans chaque bille, en est un autre exemple.

[www.christianverdon.ch](http://www.christianverdon.ch)